



SILVIA HATZL  
À LA CHAPELLE DE BOONDAEL

AHNEN

ERTASTEN MIT LÄNGST VERGESSENEN SINNEN.  
EIN FLUSS DES EMPFINDENS, EIN VERMÄCHTNIS DER ZEIT,  
GELEBT IM HIER UND JETZT,  
IM MOMENT DES VERGEHENS UND WERDENS, IM SEIN.  
DASEIN

SILVIA HATZL  
AHNEN

À L'INVITATION DE LA COMMUNE D'IXELLES SILVIA HATZL EXPOSERA ET SE PRODUIRA À LA CHAPELLE DE BOONDAEL EN AVRIL ET MAI 2017. DURANT CES SEMAINES D'EXPOSITION SERONT ORGANISÉS DES PERFORMANCES ET DES CONCERTS, OUVERTS AU PUBLIC.

L'OCCASION DE DÉCOUVRIR LES ŒUVRES - DONT PLUSIEURS TRÈS GRANDS FORMATS - DE L'ARTISTE DANS UN LIEU HISTORIQUE ET MYTHIQUE FONDÉ AU XVÈME SIÈCLE.







## LA CHAPELLE DE BOONDAEL, HAUT-LIEU DE L'HISTOIRE ET DE LA CULTURE D'IXELLES

LA PREMIÈRE CHAPELLE DU HAMEAU DE BOONDAEL, JADIS APPELLÉ BORRESTICHELE, EST ÉRIGÉE DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XVÈME SIÈCLE, À L'INITIATIVE DE GUILLAUME DE HULSTBOSCH, CHANOINE DE SAINTE-GUDULE. UNE DIZAINE D'ANNÉES PLUS TARD, HULSTBOSCH FAIT AGRANDIR LA CHAPELLE DEVENUE PETITE POUR LA POPULATION DU HAMEAU. L'ÉDIFICE EST DÉDIÉ À LA VIERGE ET À SAINT-ADRIEN. PENDANT LES GUERRES DE RELIGION, LA CHAPELLE EST INCENDIÉE À DEUX REPRIS, À CHAQUE FOIS RECONSTRUITE, PUIS AGRANDIE.

EN 1842 L'ÉDIFICE, EN MAUVAIS ÉTAT, EST RECONSTRUIT À L'IDENTIQUE À L'INITIATIVE DE PETRUS VANDENBRANDEN : C'EST LA CHAPELLE D'AUJOURD'HUI. ON PEUT VOIR SUR LA FAÇADE UN LOSANGE MENTIONNANT LES ÉTAPES DE SON HISTOIRE : 'AEDIF 1463 - AUCT 1658 - READIF 1842'.

LA DESTRUCTION DE LA CHAPELLE A ÉTÉ ENVISAGÉE EN 1927. ELLE DOIT SA SAUVEGARDE À L'INTERVENTION DE LA COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES. DÉSACRALISÉE EN 1941, LA CHAPELLE EST ACQUISE PAR LA COMMUNE EN 1954. ELLE A ÉTÉ RESTAURÉE EN 1996 PAR L'ARCHITECTE XAVIER DUBOIS.

LA CHAPELLE DE BOONDAEL EST DEPUIS 1966 UN HAUT-LIEU D'ART ET CULTURE À IIXELLES.



## EXPOSER À LA CHAPELLE DE BOONDAEL

‘LA CHAPELLE DE BOONDAEL EST EN RÉSONNANCE AVEC LES ATELIERS OÙ ÉMERGENT MES ŒUVRES À BRUXELLES ET EN BAVIÈRE : LUMIÈRE, HAUTEUR, ESPACE, PAIX, EN LIEN AVEC L’HOMME ET LA NATURE, CRÉANT UN ESPACE DE LIBERTÉ LOIN DES BALISES IMPOSÉES PAR LES VIES TRÉPIDANTES D’AUJOUR’HUI. DES LIEUX SEREINS OUVRONT À DES TEMPS FORTS ET DES FORCES QUI SENTENT, ÉCOUTENT, HUMENT, JAILLISSENT.’





‘SI LE CONCEPT EST LA TENTATIVE ET LA TENTATION DE ‘DIRE’ CE QU’EXPRIME UNE ŒUVRE, CE QU’ELLE VEUT EXPRIMER, IL PREND VOLONTIERS LE PAS SUR CE QUE JE SENS RÉELLEMENT. IL RÈGLERAIT ET RÉGULERAIT CE QUI PEUT TOUCHER : UN PARFUM, UNE SENSATION, UN TACT, UN SENTI, UNE ÉMOTION, UN POÈME, UNE MUSIQUE ME SONT PLUS CHERS ET PLUS PROCHES DU RÉEL QU’UN CONCEPT.

FACE À L’ŒUVRE QUE JE DÉCOUVRE OU QUE JE CRÉE, JE CHERCHE DANS LE TRAVAIL ET SA DYNAMIQUE LES IMPRÉVUS, L’INCIDENT. MES SCULPTURES NAISSENT DE LA RELATION ENTRE LES SENS - DE LA SENSUALITÉ - ET LES MATIÈRES ‘À L’ŒUVRE’. ELLES SONT PEU PENSÉES, NON PRÉMÉDITÉES : JE LES SUIS ET LES ACCOMPAGNE DANS LEUR DEVENIR. LES MOTS ALORS ONT PEU D’IMPORTANCE.’

## PARCOURS D'ARTISTE

SILVIA HATZL EST NÉE 1966 EN BAVIÈRE, ALLEMAGNE. ELLE TRAVAILLE COMME SCULPTEUR DEPUIS 1993, À BRUXELLES ET UNTEREINÖD, AU-AM-INN (BAVIÈRE).

ELLE SE FORME AU KAMMERSPIELE À MUNICH, À LA CAMBRE À BRUXELLES, AUX ARTS APPLIQUÉS ET LA SORBONNE À PARIS, QUI LUI OUVRENT L'ACCÈS À DE MULTIPLES EXPRESSIONS. ELLE TRAVAILLE AVEC HERMANN ROSE À MUNICH, AVEC ERIC WONDER À LA MONNAIE, AVEC BERNARD DE COSTER AU THÉÂTRE NATIONAL, AU THÉÂTRE DU PARC ET AU RIDEAU DE BRUXELLES, AVEC LA COMPAGNIE MOSSOUX-BONTÉ.

ELLE EXPOSE EN ALLEMAGNE : GALERIE HARTL À TÜBINGEN, GALERIE Z À MUNICH, MUSEUM AM DOM À WÜRZBURG, GANSERHAUS À WASSERBURG-AM-INN, GALERIE LANDSKRON À NÜRNBERG ; EN BELGIQUE : GALERIE FAIDER À BRUXELLES, MOMU À ANVERS, MUSÉE IANCHELEVICI À LA LOUVIÈRE ; EN FRANCE : GALERIE LINZ À PARIS ; EN ANGLETERRE : GALERIE ROSENFELD-PORCINI À LONDRES ; EN ITALIE : MUSEO PAN À NAPOLI (SÉLECTION).

SES CRÉATIONS TISSENT UN LIEN ENTRE LE CORPS, LE VÊTEMENT 'HABIT' SOUS TOUTES SES FORMES, LE TEMPS ET SON ŒUVRE SUR L'UN ET L'AUTRE. TANTÔT MONUMENTALES, TANTÔT MENUES, SES CRÉATIONS INTERROGENT.

DEPUIS 2001 ELLE RÉALISE DANS LE CADRE D'EXPOSITIONS DES PERFORMANCES, INITIALEMENT SOUS LA FORME DU 'VIDEO-ART', ENSUITE COMME PERFORMANCES 'LIVE'.





## CATHERINE BRIARD

IMAGINEZ UNE FEMME QUI DEPUIS SON PLUS JEUNE ÂGE ARPENTE LES CHEMINS D'UNE NATURE PUISSANTE. SENTIERS DE ROCHES, PASSAGES DANS LES SOUS-BOIS, BERGES DES RIVIÈRES, DÉSERTS, LACS ET MONTAGNES, PARTOUT ELLE CUEILLE LA DIVERSITÉ DE LA NATURE QUI ANIME SES PAS ET SON ÊTRE. SILVIA HATZL EST CETTE FEMME-MOUVEMENT QUI S'EMPRE DE CHAQUE INSTANT DE LA VIE ET EN FAIT LES MOTIFS DE SES CRÉATIONS. ARTISTE DES MATIÈRES NATURELLES, DIAPHANES OU SOLIDES, SILVIA HATZL N'IMITE PAS LA NATURE, ELLE TRAVAILLE COMME ELLE.

LA BRUME QUI S'ÉLÈVE À LA SURFACE DU INN, SA RIVIÈRE NATALE, EST IMPRIMÉE DANS LA TRANSLUCIDITÉ DE CERTAINS ENSEMBLES. LE COURANT DE SES EAUX TUMULTUEUSES VIBRE SUR LES COUCHES SUCCESSIVES DE VÊTEMENTS QUI PARFOIS FORMENT DES FAMILLES. LE TISSU SE FAIT PIERRE OU BIEN MÉTAL. LA TERRE, LA CENDRE, LA ROUILLE, LES MOISSURES COMPOSENT UNE PALETTE DE COULEURS, CHAUDES ET FROIDES, FAISANT ÉCHO À LA TRANSFORMATION CRÉATRICE DES ÉLÉMENTS À L'ŒUVRE AU FIL DES ANNÉES. LES CRÉATIONS DE SILVIA HATZL JOUENT AVEC LA LUMIÈRE QUI SCULPTE L'IRRÉGULIER, LA TRANSPARENCE, LA FERMETÉ D'UNE TRAME. D'IMMENSES TISSUS AUX OMBRES MATES ALTERNENT AVEC DES ÉTOFFES BRUISSANTES DE REFLETS. COMME LE MARCHEUR FAIT L'EXPÉRIENCE DU PASSAGE DE LA PÉNOMBRE À L'ÉBLOUISSEMENT, DANS LA VERTICALITÉ DE LA MONTAGNE.

SI CERTAINES ŒUVRES SUGGÈRENT DES CORPS HUMAINS À HABILLER, À PROTÉGER, LES PLUS MONUMENTALES POURRAIENT ENVELOPPER LES ÉPAULES DE COLLINES DONT LES PENTES ENTRELACÉES DESSINENT DES VALLÉES. PUIS DE FINES OSSATURES DE BOIS FORMENT DES NACELLES ALLONGÉES QUI SOUTIENNENT DES CASCADES DE MATIÈRES ET DE FIBRES, FIGURES AÉRIENNES FLOTTANT AU-DESSUS DE LA TERRE ENTRE TENTATIVE D'ENRACINEMENT ET DÉSIR D'ENVOL.



LE CORPS HUMAIN ENFIN SE DONNE À VOIR.

A L'ORIGINE DU MONDE IL Y A L'ARGILE. DANS LEUR VITALE FRAGILITÉ, DES BUSTES FÉMININS DISENT TOUT À LA FOIS LA FÉCONDITÉ, LA SENSUALITÉ DE LA VIE ET MÊME SA FINITUDE. INTEMPORELLES, DES TÊTES INCARNENT LA PENSÉE, LA PAROLE, LE SOUVENIR. SILVIA HATZL SE CONFRONTE À TOUT CE QUI FORME L'ESSENTIEL DE LA VIE HUMAINE. AVEC DES MATIÈRES QUI SEMBLENT AU PREMIER REGARD ÉPHÉMÈRES, ELLE INCARNE DANS CES FRAGMENTS DE CORPS LE TEMPS QUI PASSE, DE LA NAISSANCE À LA MORT.

TOUJOURS EN RECHERCHE ET EN TRAVAIL, SILVIA HATZL MARCHE DANS LES VILLES, LES VILLAGES, LES THÉÂTRES, LES MUSÉES, LES CIMETIÈRES. SA PUISSANCE DE CRÉATION PARTICIPE D'UNE PLÉNITUDE DE VIVRE OÙ L'ÉMERVEILLEMENT N'ÉLUDE PAS LA CONSCIENCE DU TRAGIQUE. SON ŒUVRE TÉMOIGNE AUJOURD'HUI D'UN ACCOMPLISSEMENT TOUJOURS MOUVANT, À L'IMAGE DES SAISONS QUI L'UNE APRÈS L'AUTRE SCULPTENT LE MONDE.

## PATRICK BONTÉ

DES VÊTEMENTS SANS PLUS PERSONNE, RAIDIS PAR LE TEMPS, BIZARREMENT BLANCHIS, ÉTRANGEMENT GRIS, COMME D'IMPROBABLES SUAIRES. CES ROBES, CES CHEMISES DE NUIT OU DE SUIE, N'APPARTIENNENT PLUS À QUICONQUE. EN CELA PEUT-ÊTRE, ELLES SONT LES NÔTRES, LEUR ANONYMAT NOUS EST PERSONNEL. PARFOIS EN GRAPPE - NOUS ÉTIONS PLUSIEURS, OU CÔTE À CÔTE COMME DES JUMELLES DE PASSAGE EN LÉVITATION, PETITS CHRISTES DE SOIE, PASSÉS SOUS LE ROULEAU COMPRESSEUR DE L'HISTOIRE. OU DE NOTRE REGARD, QUI FIXE EN DEUX DIMENSIONS CE QUI FUT BOURSOUFLURE, INÉLÉGANCE DE L'ÉPAISSE MATIÈRE. CERTES CES ROBES SONT SOUVENT D'UNE PARADOXALE TRANSPARENCE, IL SUFFIT DE LES PLACER EN CONTRE-JOUR POUR VOIR APPARAÎTRE LE RÉSEAU DES NERVURES, DES CRATÈRES, DES SURFACES FINES ET TOUJOURS RUGUEUSES. MAIS DE QUELS ORGANES CES MARQUES DESSINENT-ELLES LA TRACE ?

CHEZ SILVIA HATZL, TOUT EST ÉPINGLÉ, MAIS TOUT VIBRE EN PROFONDEUR. ET POURQUOI CET OBJET-LÀ COMME SUPPORT D'EXPRESSION PRINCIPAL, POURQUOI LA ROBE, LA CHEMISE ? POUR NOUS PARLER DE QUEL HYPOTHÉTIQUE CONTENU, DE QUEL CORPS DISPARU ? POUR NOUS FAIRE ENTREVOIR QUELLE PERSONNE, QUELLE PRÉSENCE CONCRÈTE QUI AURAIT PORTÉ CES VÊTEMENTS-LÀ ? ET QUEL VISAGE AURAIT COIFFÉ CES BUSTES APLATIS ? QUELS YEUX NOUS AURAIT ADRESSÉS CET ECTOPLASME ? NOUS.

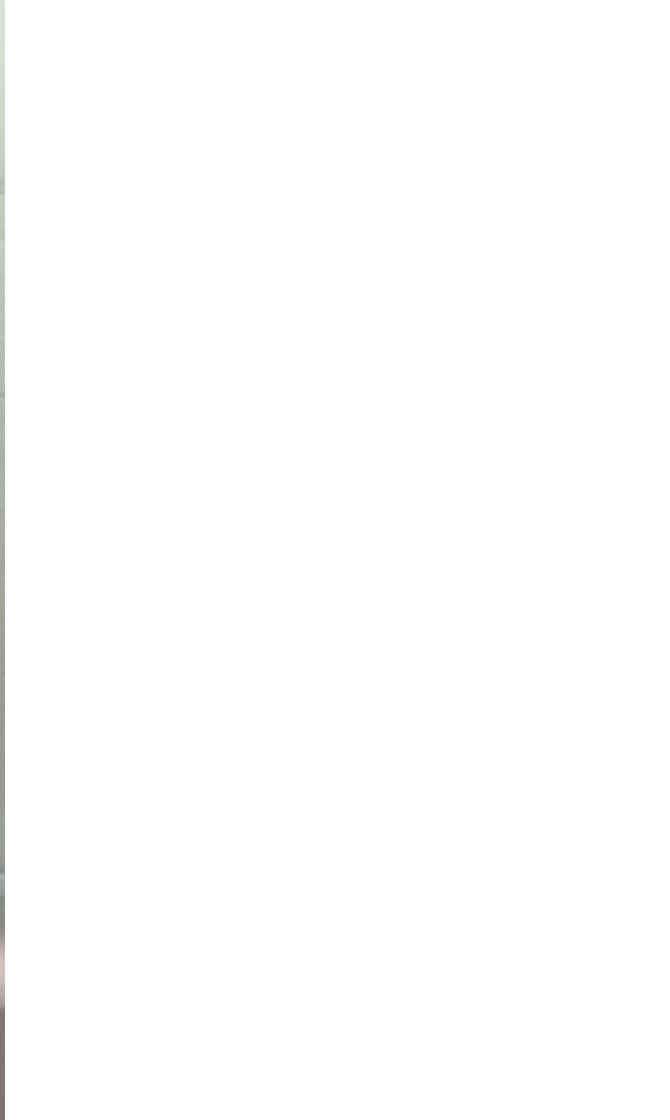


C'EST NOUS QUI SOMMES LÀ, QUI ÉTIIONS LÀ, NOTRE ÊTRE ESSENTIEL, CELUI QUI NOUS PARLE DE VIE ET DE MORT EN DES TERMES SIMPLES ET COURAGEUX, CELUI QUI ASSUME LA PART OBSCURE, IMMÉMORIALE/ÉNIGMATIQUE, SANS DOUTE MAUDITE SI DIEU REPRÉSENTAIT ENCORE QUELQUE CHOSE POUR NOUS. MAIS DIEU EST TROP VIEUX.

MALGRÉ SES REVENDICATIONS D'HUMANISME, NOUS VIVONS UNE ÉPOQUE HUMAINEMENT FAIBLE, OBSÉDÉE PAR LE PROFIT ET DÉSIANT AUSSITÔT S'OUBLIER DANS LE DIVERTISSEMENT, LES PLAISIRS DE SURFACE. IL EST HAUTEMENT SALUBRE QUE L'ON DISE, QUE L'ON MONTRE QU'EN FAIT DE SURFACE, CELA ACCROCHE, CELA RICOCHÉ, QUE LE MIROIR DE L'ART NOUS RENVOIE UNE IMAGE DURE. MAIS CETTE ŒUVRE EST-ELLE « DURE » ? N'Y A-T-IL PAS LÀ SOURCE À SOURIRE, HUMOUR ET CHARME, ET UNE CERTAINE VOLUPTÉ DANS LES ARÊTES ?

N'EST-CE PAS LE PLUS FORT DU TRAVAIL DE SILVIA HATZL, QUE NOUS SOYONS AMENÉS - SANS QU'ON NE NOUS EN IMPOSE EN RIEN - À PERCEVOIR DES DIMENSIONS MULTIPLES ET UNE COMPLEXITÉ DE PENSÉE RASSEMBLÉES EN DES SIGNES SIMPLES. DERRIÈRE LES SIGNES, IL Y A L'ARTISTE, L'ARCHITECTE DU TISSU, LA PALÉONTOLOGUE DE LA VÊTURE, LA VISIONNAIRE DE DESSOUS LA PEAU : UNE PLASTICIENNE EXEMPLAIRE D'AUJOURD'HUI. DE SANG DE SUIE DE CENDRES.





MEINE SKULPTURENBILDER ENTSTEHEN NICHT IM  
KOPF, SIE WERDEN ERFÜHLT, ERTASTET, EMPFUNDEN  
AUS MEINEM INNERSTEN UND UNERGRÜNDESTEN.



## IAN ROSENFELD

SILVIA HATZL CREATES SCULPTURES WHICH ARE OFTEN HIGHLY THEATRICAL AND RESEMBLE RECOGNISABLE FORMS, CREATED FROM VARYING NATURAL MATERIALS INCLUDING LINEN, SILK, COTTON, PAPER AND EVEN ANIMAL INTESTINES. AS A RESULT THE WORKS OFTEN REVEAL, IN PART OR IN WHOLE, A HEIGHTENED SENSE OF TRANSPARENCY. THE FORMS RANGE FROM CHILDLIKE IN THEIR SCALE TO FAR LARGER THAN LIFE, SO THAT AN INSTALLATION OF HER WORK RESEMBLES A SILENT, ETHEREAL GROUP OF LIVING PEOPLE, COVERING ALL THE POSSIBLE AGES OF MAN.

ALL OF THE SCULPTURES, DUE TO THE MATERIALS USED, RETAIN THEIR NATURAL CREASES AND LINES. MANY OF HATZL'S WORKS ALSO REVEAL A GREAT PAINTERLINESS WITH THE CLOTHES OFTEN SPECKLED WITH RUST OR PIGMENT. SOMETIMES SHE APPLIES SAND, ASHES OR MORTAR TO EMPHASISE THE RICHNESS AND BEAUTY OF THE FORMS. DELICATE TO TOUCH, THEY ARE SILENT PERFORMERS.

IN ADDITION TO THE CLOTHES, THE EXHIBITION WILL ALSO CONTAIN A SERIES OF HEADS AND BUSTS, MADE FROM THE SAME NATURAL MATERIALS. ALTHOUGH APPARENTLY SOLID, THE EXTREME DELICACY BEHIND THEIR MAKING RESULTS IN THEM RETAINING THE SAME SENSE OF VULNERABILITY, PRESENT THROUGHOUT ALL THE EXHIBITION WORKS.



## PERFORMANCES, IAN ROSENFELD

THE SYMBIOSIS DANCER AND PERFORMANCE ARTIST SILVIA HATZL SHARES WITH COMPOSER AND ELECTRO ACOUSTIC MUSICIAN RAYMOND DELEPIERRE GIVES TO THE PIECE 'A FRAGILE EXISTENCE' A RARE EVOCATIVENESS. THE ACTUAL PERFORMANCE TOOK PLACE AT THE END OF HATZL'S EXHIBITION – OF THE SAME NAME – AT ROSENFELD PORCINI GALLERY IN LONDON. SURROUNDED BY THE PIECES SHE CREATES FROM A WIDE ARRAY OF MATERIALS SUCH AS ANIMAL INTESTINES, SILK, COTTON, LINEN, AND PAPER, WHICH HAVE BEEN SPECKLED WITH BLOOD RUST AND PIGMENT. HATZL MOVES AROUND AND OVER THEM; EACH OF HER STEPS ECHOED BY THE WONDERFULLY APT AND CREATIVELY ACHIEVED SOUNDSCAPES PROVIDED BY DELEPIERRE. THESE DELICATE SCULPTURES POSITIONED AROUND THE GALLERY RESEMBLE HUMAN SOULS; THEY STAND LIKE LIVING PRESENCES WITHIN THEIR ALLOCATED SPACE AS IF ENGAGED IN A SECRET DIALOGUE BETWEEN AGES, CULTURES AND EPOCHS. ALL OF HATZL'S WORKS ARE INHABITED BY A TRAGIC SENSE OF TIME; THE ABSENCE OF LIFE IS ATTENUATED BY THE PRESENCE OF THAT SPIRIT, WHICH ONCE INHABITED THESE CLOTHES AND HAS SOMEHOW REMAINED. HATZL'S DANCE BRINGS HER CLOSER TO THESE SILENT PRESENCES, YET AS SHE ENGAGES IN HER DIALOGUE THEY MOMENTARILY RETURN TO LIFE THUS REACTING IN THEIR OWN WAY TO HER MOVEMENTS. SUDDENLY THE STAGE IS FILLED BY ACTORS SPEAKING THROUGH THE VOICE OF RAYMOND DELEPIERRE'S SOUNDS. A SENSE OF PROFOUND MYSTERY AND COMMUNICATION PERVADES AS, TOWARDS THE END OF HER PERFORMANCE,

HATZL ENTERS THE LARGEST AND MOST UNFATHOMABLE OF HER CREATIONS. SHE BURIES HERSELF INSIDE A TOWERING DRESS – WITH ITS ECHOES OF GENGHIS KHAN AND ANCIENT MONGOLIA; IT IS AS IF SHE HAS BEEN CONSUMED WITHIN ITS ENTRAILS, ONLY TO GRADUALLY RE-EMERGE BACK INTO LIFE, NAKED. IT APPEARS AS IF THIS CATHARTIC EXPERIENCE FOR HER AND ULTIMATELY ALSO FOR US, HAS LED TO A COLLECTIVE PURIFICATION AND RE-BIRTH INTO A NEW AND BETTER EXISTENCE.



## CONCERTS

DES RENCONTRES SONORES ET MUSICALES SERONT ORGANISÉES DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION.

INVITATIONS INITIATIQUES À DES PERCEPTIONS, DES ÉCOUTES INCONNUES OU RENOUVELÉES, NÉES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE, D'OBJETS VIBRANTS, D'ONDES ÉLECTRIQUES ET ACOUSTIQUES.

OCCASIONS DE DÉCOUVRIR LES SONS À TRAVERS LES ŒUVRES, LES ŒUVRES À TRAVERS LES SONS. VISUELS ET AUDITIFS SE MÊLENT, CONFONDENT, CONFRONTENT, ET DEVIENNENT UN, ENSEMBLE.

INTERPELLATIONS PERSONNELLES DE LA GENÈSE ET L'HISTOIRE SONORE :  
LE SON EXISTE, ATTEINT, ÉMEUT, S'ÉTEINT,  
PARLE AUX SENS ET AU CORPS.





## ŒUVRES

### COUVERTURE

PAGE 5

PAGE 6-7

PAGE 8

PAGE 10-11

PAGE 12

PAGE 15

PAGE 16

PAGE 18

PAGE 21

PAGE 23

PAGE 24-25

PAGE 27

PAGE 29

PAGE 31

PAGE 33

PAGE 34

TRIPTYCHON-I 2015

60 x 45 x 4 CM  
LIN, SOIE, PEAU, CENDRE, PIGMENT

TAGLOS 2016

210 x 180 x 53 CM  
SOIE, PEAU, LAINE, BOIS, CHANVRE

MA PEAU 2016

70 x 40 x 25 CM  
SOIE, PAPIER, PEAU, CENDRE, PIGMENT

LA CHAPELLE DE BOONDAEL

ATELIER EN BAVIÈRE

GEWALTGEWAND-I 2016

210 x 220 x 80 CM  
SOIE, PAPIER, CENDRE, PIGMENT

ATELIER À BRUXELLES

INSTALLATION GALERIE FAIDER 2014

250 x 350 x 120 CM  
SOIE, PIGMENT, CENDRE, OSIER, PAPIER, MÉTAL

DÉTAIL TORSO III 2016

70 x 40 x 25 CM  
SOIE, PAPIER, CIRE, CENDRE, PIGMENT, BOIS

SŒURS 2013

250 x 100 x 100 CM  
BOYAU, MÉTAL

ALS HÄTTEN SIE SIE GETRAGEN 2012

900 x 800 x 170 CM  
BOYAU, SOIE, LIN, PEAU, CENDRE, PIGMENT, PAPIER, MÉTAL

INSTALLATION MUSEUM AM DOM 2012

DIE ZWEITE HAUT I

970 x 800 x 98 CM  
SOIE, LIN, CENDRE, PIGMENT, OSIER, PAPIER, CHANVRE

INSTALLATION MUSEUM AM DOM 2012

- CHUCHOTEMENTS

1300 x 350 x 30 CM  
BOYAU, SOIE, PIGMENT, CENDRE, OSIER, CHANVRE

- KNISTERN (À L'ARRIÈRE)

220 x 190 x 20 CM  
SOIE, CENDRE, PIGMENT, CHANVRE, OSIER

ZWIEGESPRÄCH 2016

- BREATHTALKING

70 x 40 x 25 CM  
SOIE, PAPIER, PIGMENT, CENDRE, CIRE, TERRE

- MANTEAU

180 x 100 x 60 CM  
PAPIER, PIGMENT, CENDRE

PERFORMANCE -A FRAGILE EXISTENCE- 2014

© YVES MORA

DÉTAIL, TAGLOS 2016

ROUGE DE D.II ET IV 2007

270 x 80 x 65 CM ET 280 x 100 x 90 CM  
PAPIER, SOIE, PIGMENT

© DOMINIQUE GAFFE

DIE NACHT LIESS DEN FLUSS TIEFER ERSCHEINEN.  
SCHNEEHELL SCHON DAS TAL,  
DOCH DER FLUSS NOCH SCHWARZ UND DAS WASSER  
WIE KRISTALL.

SYLVESTER 2015-16